



LUDI DEL BO

DANZA SPORTIVA

REGOLAMENTO DI GARA



Premessa

All'interno dei Ludi del Bo il Cus organizza una gara di ballo riservata agli universitari dell'Università di Padova (studenti, ricercatori, docenti, personale T.A., Programma ERASMUS).

Essendo una competizione la cui partecipazione è "in coppia", al fine di permettere una più ampia partecipazione, è permesso che una/uno dei due componenti non sia Universitario (descritto sopra), in questo caso la coppia potrà partecipare, con la precisazione che verrà votata come le altre, ma non sarà classificata nei Ludi del Bo'.

In rispetto delle finalità dei Ludi **la gara è da considerarsi "amatoriale" dilettantistica**, questo implica che gli atleti saranno **incompatibili con il ruolo di: Maestri di ballo, Istruttori di ballo, competitori professionisti di ballo, allenatori di ballo o altra attività "professionale" assimilabile a quelle descritte**, questo limitatamente alla disciplina in cui concorrono.

Come da regolamento del Ludi: la partecipazione è gratuita e aperta a chiunque sia universitario (studente, tecnico, docente, ecc), per ragioni assicurative e d'accesso agli impianti sarà **obbligatoria l'iscrizione al Cus e il relativo certificato medico non agonistico** (trattasi di gara amatoriale interna all'Università di Padova).

L'iscrizione alla Gara di Ballo dei Ludi è singola, è possibile iscriversi anche se non si è in coppia, le coppie si possono "formare" fra gli iscritti, ma devono essere rese note alla Giuria almeno 40 minuti prima della gara. Si concede la possibilità a ciascun atleta di partecipare alla gara anche più volte, in coppia con altro concorrente (fino ad un massimo di 3 volte).

C'è la possibilità di usare gratuitamente gli spazi Cus per gli allenamenti con le modalità dettate dall'Ufficio "dei Ludi".

Il regolamento di gara si ispira al Regolamento del "World Salsa Championships" per cui deriverà dal regolamento per il pattinaggio artistico, categoria "danze".

All'atto dell'iscrizione si dovrà specificare sul modulo stesso la scelta della disciplina di ballo (salsa, bachata, merengue) e lo stile (N.Y.Style, Free Style, colombiana, cubana, tradicional) o Tango Argentino.

Si richiede di indicare sul modulo e-mail ed eventuali recapiti, questo per permettere l'invio di comunicazioni relative alla gara. Si consiglia di effettuare l'iscrizione con anticipo per poter ricevere le comunicazioni e/o eventuali documentazioni, non si assicurano le eventuali spedizioni nel caso di iscrizioni effettuate in prossimità della gara.

Per ogni stile sarà precisata la caratterizzazione di ogni stile di ballo, si dovrà rispettare: il portamento, il tempo musicale da seguire, il passo da eseguire, l'eventuale "percorso" sulla pista (ad esempio la salsa va eseguita sul posto) e il movimento del corpo; saranno di nota anche i particolari salienti relativi alla disciplina, ad esempio: la postura e l'espressività.

Per ciascun ballo potranno essere presenti figure acrobatiche e/o virtuosismi, come nelle competizioni di pattinaggio artistico, queste figure, in rapporto alla difficoltà di esecuzione, potranno apportare punti preziosi per la valutazione finale.

Per garantire l'obiettività, come previsto in tutte le attività sportive, **i Giudici di Gara saranno incompatibili con il ruolo di Maestri o Istruttori di ballo nella disciplina che giudicheranno**; fino a due anni dopo la fine dell'attività di insegnamento permarrà tale incompatibilità. Prevista l'incompatibilità per i giudici anche nel caso di parentela o affini con gli atleti in gara fino al secondo grado.

Gli organizzatori potranno decidere se raggruppare gli stili in gruppi omogenei nello stesso confronto o tenere separato ogni stile.

REGOLAMENTO

Per ragioni organizzative, in base al numero di partecipanti alla gara, le presenti indicazioni potranno subire modifiche.

ISCRIZIONE E PREISCRIZIONE

Presso il sito del Cus-Padova, nella pagina relativa ai Ludi sarà disponibile il link per la partecipazione, all'atto dell'iscrizione il concorrente **dovrà precisare la disciplina di ballo in cui intende concorre ed lo stile prescelto (se previsto)**, per ciascuna coppia concorrente è possibile partecipare in più discipline.

L'iscrizione dovrà avvenire almeno tre giorni feriali prima della gara.

Gli iscritti alla gara potranno utilizzare gratuitamente gli spazi Cus per gli allenamenti, compatibilmente con le altre attività della struttura e **con le modalità dettate dalla Direzione del CUS Padova**.

La partecipazione alla gara è gratuita, previa iscrizione al Cus Padova.

Sarà facoltà inappellabile del Presidente di Giuria, sentita la giuria, ammettere altri atleti fino a 40 minuti prima della gara.

Per ciascun ballo la competizione verrà svolta se a confrontarsi saranno almeno tre coppie.

Nel caso si presentino coppie insufficienti per una reale competizione, in luogo della gara, le coppie che si saranno presentate avranno la facoltà di eseguire un'esibizione.

Compatibilmente con le attività della struttura, gli iscritti alla gara potranno provare la pista anche nei giorni precedenti la competizione.

Al momento della gara tutti gli atleti dovranno essere in possesso ed avere consegnato (se possibile: caricato on line) un certificato medico valido, essendo una competizione amatoriale è ammesso anche la Certificazione medica per attività sportiva non agonistica o certificazione per attività sportiva ludico-motoria.

ACCOMPAGNATORI UFFICIALI E ALLENATORI

Durante le competizioni e le prove ufficiali nel recinto riservato agli atleti possono assistere fino ad un massimo di due tecnici (istruttori, allenatori o maestri) accreditati per ciascuna Società, accreditamento avverrà tramite comunicazione per iscritto al Presidente della giuria almeno 40 minuti prima dell'inizio della gara.

I tecnici non possono, durante le prove ufficiali (quelle stabilite dal programma della manifestazione) o durante la gara, impartire istruzioni ai loro atleti

Nel caso vi siano accompagnatori ufficiali essi devono essere presenti al momento dell'inizio delle prove ufficiali e devono altresì accertarsi se nell'albo predisposto per la pubblicazione dei comunicati sia stata resa nota una variazione al programma per comunicarlo agli atleti.

IDENTIFICAZIONE DEI CONCORRENTI

Gli atleti, durante tutto lo svolgimento della gara, dovranno essere sempre in possesso di un documento di riconoscimento munito di fotografia e legalmente riconosciuto.

Qualora dovessero insorgere delle divergenze in merito all'ammissione di un atleta alla prova e che non fosse possibile verificare l'esatta regolarità nei termini consentiti, il Presidente di Giuria farà gareggiare l'atleta "sub judge".

GESSATURE, FASCIATURE E INFORTUNI

L'atleta che si presenta in pista con ingessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso a gareggiare. Per postumi evidenti di infortunio o fasce di protezione l'atleta verrà ammesso

alla gara su presentazione di certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

SORTEGGI PER ORDINE ENTRATA IN PISTA

Il sorteggio, sarà effettuato mezz'ora prima dell'orario fissato per l'inizio della gara e sarà esposto nell'area riservata ai concorrenti (o annunciato).

Nella stessa giornata di gara sarà comunque permessa a tutti i concorrenti la prova pista, durante la prova pista, in successione, verranno eseguiti i brani che saranno prescelti per gara, ogni brano sarà ripetuto almeno due volte.

Se un concorrente non si presenta alla chiamata in pista, dopo altre due chiamate intervallate ciascuna da un minuto, sarà dichiarato assente. Il Presidente di Giuria può, a suo insindacabile giudizio, consentire una proroga - comunque non superiore a 10 minuti - a quell'atleta che pur avendo risposto all'appello, non sia in grado, per gravi e giustificati motivi (es. improvviso guasto meccanico o malessere) di dare inizio alla propria esecuzione.

COSTUMI DI GARA

I concorrenti potranno indossare la divisa sociale, sulla quale può essere riportata la denominazione della Società di o Scuola di appartenenza, come risulta dal modulo di affiliazione e l'eventuale sponsor.

Le Scuole di appartenenza possono esporre sugli indumenti sportivi dei propri atleti la pubblicità degli sponsor; l'oggetto della pubblicità non deve essere comunque in contrasto con i principi sportivi e morali della F.I.H.P. e del C.O.N.I.

Il costume, sia per la donna sia per l'uomo, deve essere in carattere con la danza; eventuale materiale trasparente sul busto non deve essere applicato in quelle parti del corpo che possono creare imbarazzo ai giudici (seno, glutei e parti intime), al pubblico ed agli atleti.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da non causare danni. Per i maschi non sono permessi calzoncini corti.

Nel caso il Presidente di Giuria ritenesse indecoroso il costume, può subordinare l'ammissione alla gara al cambio di indumento.

PROGRAMMA MUSICALE

Il programma musicale sarà scelto ad insindacabile giudizio dall'Organizzazione e non sarà reso noto prima del giorno della gara. Per poter consentire delle confrontabili esibizioni di ogni singola coppia, la durata del brano sarà di un minuto.

Ad insindacabile giudizio dei Giudici il tempo di esibizione potrà essere ampliato e i Giudici potranno richiedere una ripetizione dell'esibizione, eventualmente su altro brano musicale, nel caso di dubbi sul punteggio da assegnare a due o più coppie la ripetizione sarà svolta in confronto diretto e contemporaneo sullo stesso brano.

Dopo la proclamazione e la premiazione, sarà facoltà del vincitore esibirsi con un brano a sua scelta di durata massima di quattro minuti (che dovrà essere consegnato 48 ore prima della gara), ripetere la performance sul brano musicale di gara, oppure scegliere un brano fra quelli disponibili al momento.

INTERRUZIONI DELLE ESECUZIONI

Se l'esecuzione di un esercizio o danza non può essere portato a termine, si osservano le seguenti regole:

- a) Se l'interruzione è dovuta a malessere o infortunio del concorrente, lo stesso dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli verrà attribuito alcun punteggio.
- b) Se durante l'esecuzione il costume in qualche modo diventasse pericoloso, indecente, o imbarazzante, Il Presidente di Giuria interromperà il concorrente, che dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli verrà attribuito alcun punteggio.
- c) Se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la possibilità di decidere se vuole ripetere l'esercizio o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso il Presidente di giuria

spiegherà ai giudici che dovranno ignorare la prima esecuzione e formulare quindi un nuovo giudizio.

d) Ogni qualvolta si verifichi un cattivo funzionamento dell'impianto musicale, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'esecuzione. Tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna;

e) Ogni qualvolta il Presidente di Giuria interrompa inavvertitamente un concorrente prima che abbia finito la sua esecuzione, tale interruzione verrà considerata come interferenza esterna.

f) Se l'interruzione, ad insindacabile giudizio del Presidente di Giuria, non risulta giustificata, al concorrente non verrà attribuito alcun punteggio.

CATEGORIE

Vanno precisate al momento dell'iscrizione direttamente sul modulo.

Balli caraibici

tre competizioni distinte:

Salsa

unica categoria, competizione unica, all'interno di essa, per permettere una corretta valutazione l'atleta dovrà specificare lo stile di esecuzione prescelto:

Salsa/mambo N.Y.Style (Portoricana) o L.A. Style

Salsa Cubana

Salsa Free Style (Salsa Colombiana, Salsa Venezuelana)

Nel caso l'atleta non specifichi alcun stile si considererà che egli esegua "Salsa Cubana".

Bachata

unica categoria, competizione unica.

Merengue

unica categoria, competizione unica.

Tango Argentino

unica categoria, competizione unica.

CARATTERISTICHE VALUTATIVE

Molto importante rispettare il ritmo della musica (Tempo, controtempo, melodia o ritmo strumentale), chi non rispetta il ritmo per tutto il periodo di esecuzione potrà essere escluso dalla classifica.

Seguono brevi e generiche indicazioni per la valutazione, queste non sono vincolanti per i giudici ma consigliate.

Le figure acrobatiche e/o i virtuosismi in rapporto alla difficoltà di esecuzione, potranno apportare punti preziosi per la valutazione finale.

Comuni per i Balli caraibici

I balli caraibici sono da eseguirsi "sul posto", i ballerini potranno eseguire coreografie che prevedano, durante l'esecuzione, un allontanamento reciproco con esecuzione coreografica separata e successiva ricongiunzione, se non per gli attimi strettamente necessari

all'esecuzione di un'eventuale figura acrobatica o di una particolare coreografia.

Comuni per la Salsa

Sarà possibile ballare sul 1, sul 2 o sul 5 della battuta musicale. Non è possibile cambiare la marcatura durante l'esecuzione.

Salsa Cubana

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle devono essere correttamente eseguiti. Entrambi i ballerini non devono mai interrompere il ballo fermando i loro passi e/o il movimento del corpo, se non per gli attimi strettamente necessari per l'interpretazione musicale, di un'eventuale figura o di una particolare coreografia.

L'eventuale movimento delle braccia dovrà essere accompagnato ad un contemporaneo movimento delle spalle e del bacino (rotazione delle spalle e ocho di bacino).

Sono obbligatori: passo base, apertura cubana (chiamata anche "che no"), 70 e cambio di posto, eseguiti almeno una volta.

La salsa Cubana non dovrebbe essere eseguita in linea, il contatto fra la coppia dovrebbe essere mantenuto, ammessi solo brevi interruzioni del contatto fisico fra la coppia, sono ammessi passi di altri balli (Mambo, Rumba, Son o cha cha cha) solo se momentanei.

Salsa N.Y.Style (definita "Portoricana"), e L.A. Style

Deve essere eseguita in linea, sono ammessi i "pasitos" e quindi i ballerini possono separarsi ed eseguire coreografie, non sono ammessi passi di altri balli (Rumba, Son o cha cha cha). Anche il ballerino dovrà marcare i passi durante l'esecuzione delle figure, sono ammesse brevissime interruzioni strettamente necessarie alla coreografia.

Sono obbligatori: Passo base, Cross Body Lead.

Salsa Free Style

Comprende gli altri stili, essendo uno stile che comprende gli altri stili rimane importante, nel momento stesso che si eseguono dei passi propri degli altri stili di salsa, rispettarne le caratteristiche, sono ammessi passi di altri balli (Mambo, Rumba, Son o cha cha cha) solo se momentanei.

Bachata

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle vanno eseguiti per tutto il periodo del ballo. Sono ammesse solo brevi interruzioni strettamente necessarie all'eventuale coreografia.

Merengue

Il movimento del corpo è fondamentale, per **entrambi i ballerini**, il movimento di bacino e delle spalle vanno eseguiti per tutto il periodo del ballo. Sono ammesse solo brevi interruzioni strettamente necessarie all'eventuale coreografia.

L'eventuale movimento delle braccia dovrà essere accompagnato ad un contemporaneo movimento delle spalle e del bacino.

Tango Argentino

Si precisa che una postura corretta sarà fondamentale nella valutazione. Si potrà ballare sul ritmo o sulla melodia, si potrà anche alternare ritmo e melodia.

Tango Milonguero: abbraccio stretto e frontale per tutta l'esecuzione (apilado), i ballerini condividono l'asse (e il baricentro) per tutto il tempo dell'esecuzione.

Tango salòn: abbraccio più aperto del milonguero, può essere leggermente aperto a V verso il lato sinistro dell'uomo, e la donna lievemente spostata sulla destra del partner o frontale, la distanza fra i ballerini può variare, nella maggior parte del ballo ogni ballerino non divide l'asse con il partner, anche se può farlo in alcune figure.

Tango espectáculo: spesso definito a anche Tango Nuevo o Tango Show, caratterizzato da abbraccio variabile, spesso aperto, non esiste una postura definita; essendo uno stile che comprende anche gli altri stili, è d'obbligo, nel momento stesso quando si eseguono dei passi propri degli altri stili di Tango, rispettare le caratteristiche di ciascuno di essi.

Punteggio della Giuria

Il punteggio verrà assegnato da ciascun Giudice separatamente ed in autonomia, i Giudici potranno consultarsi durante l'assegnazione dei punteggi. I punteggi saranno separati per ciascun ballerino e ballerina costituenti la coppia. Il punteggio finale sarà la somma del punteggio assegnato a ciascun componente della coppia da tutti i Giudici.

Le valutazioni prenderanno in considerazione i seguenti parametri di giudizio:

Rispetto tempo musicale

Tecnica di base

Postura

Espressività

Difficoltà di esecuzione

Sincronizzazione di coppia

Il giudizio della Giuria è inappellabile.